

شعر

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان

جمعه وحققه

صلاح الدين المنجد

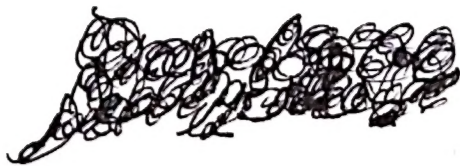
دار الكتاب الجديد

بيروت • لبنان

ذكر الضياء الحق قمر
للأمر

شعر
و ٥ ٦
ع

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان



جمعه وحققه

صلاح الدين المنجد

دار الكتاب الجديد
بيروت • لبنان

الطبعة الأولى
جميع الحقوق محفوظة
دار الكتاب الحديث

مطبعة دار الحديث - القاهرة
مطبعة دار الحديث - بيروت

١٩٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المَقْدِمَة

كان يزيد بن معاوية^(١) أوّل خليفة أمويّ يقول الشعر . فقد قرّض الشعر وهو صغير ، وكان يتقاوله مع عبد الرحمن بن حسان بن ثابت^(٢) . وكان فيما بعد يحفظ أشعار القدماء والمعاصرين له ، ولا يسمح بوفادة شاعر عليه لم يسمع بشعره من قبل^(٣) . ومدحه من الشعراء : المتوكّل الليثي^(٤) ، وابن الزبير

١ - أول من ألّف في أخبار يزيد من الأقدمين ابو عبدالله محمد بن العباس اليزيدي ، المتوفى سنة ٣١٣ هـ ، له كتاب اسمه « أخبار يزيد بن معاوية » ذكره صاحب الفهرست ، ثم ألّف أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى ، اللغويّ المشهور ، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ كتاباً في أخباره (معجم الأدباء ١٦٤/١٧ - ١٦٨) ، وألّف كذلك عبد المغيث بن زهير الحربي البغدادي ، المتوفى سنة ٥٨٣ هـ كتاب « فضائل يزيد بن معاوية » (معجم بني أمية ٢٠٣) ، ولم تصل إلينا هذه الكتب الثلاثة .
وتجد أخباره في المصادر الآتية :

ابن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق (مخطوط)
ابن عساكر ، معجم بني أمية ٢٠٣ - ٢٠٦
الذهبي ، تاريخ الاسلام ٩١/٣ - ٩٤
ابن كثير ، البداية والنهاية ١٤٦/٨ - ٢٣٧ وهو أوسع من كتب عنه
ابن قتيبة ، المعارف ٣٥١ - ٣٥٢
النويري ، نهاية الأرب ٣٧٦/٢٠ - ٤٩٧
ابن طولون ، قيد الشريد من أخبار يزيد (مخطوط)
بروكلمن ، تاريخ الأدب العربي ٢٤٠/١ (الترجمة العربية)
وغيرها من المصادر .

٢ - طبقات الجمحي ١٧٨

٣ - الأغاني ٣٦/٨ (دار الكتب)

٤ - الأغاني ١٦٥/١٢

الأُسدي (١٥)، والأخطل (١٦). وكان يُمثِّل شعر الشعراء (١٧). وشعره متينُ السبك، رقيق العاطفة. وهو ممن يُحتجُّ بكلامه في العربية (١٨).

ويبدو أن الأقدمين عُنوا بشعر يزيد فجمعوه وصنعوا له ديواناً. فقد ذكر ابن خلكان أن محمد بن عمران المرزباني، الأديب اللغوي، المتوفى سنة ٣٧٨ هـ كان أول من جمع له ديواناً واعتنى به. قال: وهو صغير، يدخل في مقدار ثلاث كراريس.

ثم أضاف: وقد جمعه من بعده جماعة، وزادوا فيه أشياء كثيرة ليست له (١٩).

وذكر ابن شاعر الكتبي ديوان يزيد فقال: «وله ديوان لا يصح عنه منه إلا القليل. وقد جمع ديوانه الصاحب جمال الدين علي بن يوسف القفطي (توفي سنة ٦٤٦ هـ) وأضاف إليه كل من اسمه يزيد» (٢٠).

ويحدثنا الحميدي الأندلسي أن عبدالله بن مغيث الأنصاري القرطبي، المعروف بابن الصفّار، المتوفى سنة ٣٥٢ هـ، جمع أشعار الحلفاء من بني أمية بالمشرق والأندلس، وألّف كتاباً فيها، طلب منه ذلك الخليفة المستنصر الأموي ففعل (٢١). ولا شك أن أشعار يزيد كانت فيما جمعه.

وقد فقدت جميع هذه الدواوين التي جُمع فيها شعر يزيد فلم تصل إلينا.

إن عناية الكبار من الأقدمين بجمع شعر يزيد دليل على جودته، وناهيك بالمرزباني والقفطي وابن الصفّار أدباً وروايةً وعلماً، بل ناهيك بابن خلكان، الذي كان قاضي القضاة بدمشق، وأوتى معرفة واسعة بالأدب وتذوّقاً له.

٥ - الأغاني ١٤/٢١٨

٦ - شعر الأخطل للسكري ١/٩٧، ٩٨، ١٦١، ٢٩٨، ٣٠٢. الخ

٧ - انظر مثلاً عيون الأخبار ١/٢٠٢

٨ - تيمور باشا، شعر يزيد بن معاوية (في مجلة الزهراء، المجلد الأول، ص ٣٦٥)

١ - وفيات الأعيان ٣/٤٧٥ (نشرة محي الدين)

٢ - فوات الوفيات ٤/٣٢٨ (نشرة محي الدين)

٣ - جذوة المقتبس ٢٥٢

والذي يقول: «وكنْتُ حَفَظْتُ جَمِيعَ دِيْوَانِ يَزِيدَ لَشَدَّةِ غَرَامِي بِهِ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتَّمِائَةٍ بِدَمَشَقٍ، وَعَرَفْتُ صَحِيحَهُ مِنَ الْمُنَسُوبِ إِلَيْهِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ، وَتَتَبَعْتُهُ حَتَّى ظَفَرْتُ بِصَاحِبِ كُلِّ أَيْيَاتٍ.. وَشَعْرَهُ مَعَ قَلْتِهِ فِي نَهَايَةِ الْحَسَنِ...»^(١).

وهذا يدلُّنا أن ديوان يزيد كان معروفاً ومتداولاً في دمشق في القرن السابع الهجري. ثم إن شهادة ابن خلكان بأن شعر يزيد في نهاية الحسن، ذات شأن، لأنه لم يكن قاضياً كبيراً ومؤرخاً حسب، بل كان أديباً عالماً بالشعر، متتبعاً له، يعرف جيده ورديئه. ومن قرأ وفيات الأعيان بإمعان، أدرك ذلك.

- ٣ -

في عام ١٩٢٢ نشر المستشرق الألماني بول شوارتز قصائد ليزيد، لم يُعرف مَنْ جمعها، وجدها في مكتبة الاسكوريال، تبلغ اثنتي عشرة قصيدة أو قطعة^(٢). وقد دققنا فيها فوجدنا أنها مما يُنسب ليزيد. وكان الأب هنري لامانس قد نقدتها وأبان عن زيفها^(٣).

وكذلك نشر المستشرق الإيطالي الاستاذ جورج دلاً فيدا أشعاراً أخرى له^(٤).

- ٤ -

وقد حفظت لنا كتب الأدب والتاريخ القديمة كثيراً من الأبيات والقصائد والمقطعات منسوبة إلى يزيد بن معاوية.

والذين ألفوا في تاريخ الأدب العربي في العصر الأموي، كجرجي زيدان،

١ - وفيات الأعيان ٤٧٦/٣

٢ - Paul Schwarz, Escorial - Studien Zur Arabischen Literatur und Sprachen. Stuttgart 1922 -

وأنا مدين لصديقي العلامة الأستاذ انطوان شبيتالر الذي أرسل إلي صورة عنها وعما نشره الأستاذ دلاً فيدا. فله الشكر

٣ - مجلة المشرق، المجلد ٢٢ (١٩٢٤)، العدد الثالث، ص ١٩٢

٤ - George L. Della Vida, Alcuni Versi del Califfo Yazid I. (in Islamica 2 (1927) -

وأحمد حسن الزيات، ومحمود مصطفى، والدكتور شوقي ضيف، والدكتور عمر فروخ، والمستشرق الأستاذ بلاشير، غاب عنهم ذكر يزيد في شعراء الأمويين. ولعل سبب ذلك هو عدم وجود شعره مجموعاً. على أن الدكتور جبرائيل جبور كان كتب دراسة عن «يزيد بن معاوية الملك الشاعر»^(١) نقل فيها بعض ما نسب إليه من شعر.

- ٥ -

ولهذا أدي محض، رأينا أن نقوم بمحاولة جديدة لجمع شعر يزيد، الذي كان أول شعراء الخلفاء الأمويين.

فاستخرجنا من المصادر القديمة، على اختلافها، ما وجدناه من شعره. وجعلناه على قسمين. الأول: ما ترجح عندنا أو عند الأقدمين، أنه له. والثاني: ما بدا واضحاً، حسب الموازين والأساليب الشعرية المتفق عليها، أنه منسوب إليه. وفي هذا القسم ألحقنا المقطعات التي نشرها شوارتس، مع نقد الأب لامانس لها. كما بيّنا رأينا في عدم صحة نسبة هذه الأشعار له.

وقد بيّنا اختلاف الروايات في الهامش، في القسم الأول. وحرصنا على ذكر المناسبة التي قيل الشعر فيها. فذلك أدعى إلى فهمه، وقبوله أو الشك فيه.

وقد تكون هناك أشعار أخرى قالها يزيد أو نسبت إليه، لم نطلع عليها. فمن وجد شيئاً منها فليتلطف مشكوراً بإعلامنا بها، لنلحقها بأشعاره، في طبعة ثانية، إن شاء الله.

صلاح الدين المنجد

بيروت، ١٩٨٢

١ - انظر مجلة الأبحاث البيروتية، السنة ١٨ (١٩٦٥)، ص ٣٧٣ - ٣٨٨

القسم الأول
ما يُرجَّح أنه من شعر يزيد

البلاذري^(١): وقال [يزيد بن معاوية]

وَسَاعٍ يَجْمَعُ الْأَمْوَالَ جَمْعاً لِيُورِثَهَا أَعَادِيَهُ شَقَاءَ
وَكَمْ سَاعٍ لِيُثْرِيَ لَمْ يَنْلُهُ وَآخِرُ مَا سَعَى نَالَ الثَّرَاءَ
وَمَنْ يَسْتَعْتِبِ الْحَدَثَانِ يَوْمًا يَكُنْ ذَاكَ الْعِتَابُ لَهُ عَنَاءَ

١ - أساب الأشراف ١/٤، ص ٢٩٨.

يا قوت^(١) : وقال يزيد بن معاوية :

طَرَقْتُكَ زَيْنَبُ وَالرَّكَابُ مُنَاخَةٌ بَجَنُوبِ خَبْتٍ وَالنَّدَى يَتَصَبَّبُ
بِثَنِيَّةِ الْعَلَمِينَ وَهَنَا بَعْدَ مَا خَفَقَ السَّاهُ وَجَاوَزَتْهُ الْعُقُوبُ
فَتَحِيَّةٌ وَسَلَامَةٌ لِحَيَالِهَا وَمَعَ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامَةِ مَرْحَبُ
أَنْتِ أَهْتَدَيْتِ، وَمَنْ هَذَاكِ وَبَيْنَا فَلَحَّ فَقْلَةٌ مَنَعَجٍ فَالْمَرْقَبُ
وَزَعَمْتَ أَهْلَكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً عَنِّي، وَأَهْلِي بِي أَضُنُّ^(٢) وَأَرْغَبُ

في أبيات. قال الحفصي : (المرقب) : بجذاء الحفيرة (قرية باليمامة) حملُ يُقال
له المرقبُ ا. هـ

١ - معجم البلدان ٥/١، مادة «المرقب» . وقد أُضيف إلى هذه القطعة أبيات ليست لزيد .
انظر القسم الثاني .

٢ - في المعجم «أطن» . بالطاء المعجمة

البلادُري: ومن شعر يزيد: (١)

إغص العواذل وآرم الليل عن عرض
بذي سبيب يُقاسي ليله خببا
أقرب لم يثقب البيطار سرتة
ولم يدجّه، ولم يرُقْم له عصبا
حتى يُثمر مالا أو يُقال فتى
لاقى التي تشعبُ الفتيان فأنشعبا
لا خير عند فتى أودت مروءته
يُعطي المقادة من لا يُحسن الجنبَا

١ - أنساب الأشراف ١/٤، ص ٢٩٨؛ وكتاب الآداب ٩٩: وقال كعب بن سعد الغنوي، ويروى
ليزيد بن معاوية. وذكر البيت الأول، والثالث. وروايته في الثالث: «حتى تصادف مالا...»

الأصبهاني^(١): حدثنا الزبير بن بكار، عن عمّه، قال: لما ولدت أمّ هاشم
خالد بن يزيد بن معاوية تركت كُنيتها، واكتنت بخالد. وقال فيها يزيد بن
معاوية:

وما نحنُ يومَ استعبرتُ أمّ خالدٍ
بمَرْضَى ذَوِي داءٍ ولا بصِحاح

١ - الأغاني، ٣٤٢/١٧

البصري: وقال آخر ، ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية:
وسِرْبِ نَسَاءٍ مِنْ عَقِيلٍ وَجَدَنِي
وراءَ بيوتِ الحيِّ مُرْتَجِزاً أَشَدُّ
وفيهنَّ هِنْدٌ، وهي خَوْذٌ غَرِيرَةٌ
ومُنِيَّةٌ قَلْبِي دُونَ أَتْرَافِهَا هِنْدُ
فَسَدَّدَنَ أَخْصَاصَ الْبُيُوتِ بِأَعْيُنِ
حَكَتْ قُضْباً فِي كُلِّ قَلْبٍ لَهَا غَمْدُ
وَقُلْنَ أَلَا مِنْ أَيْنَ أَقْبَلَ ذَا الْفَتَى
ومِنْشَأُهُ إِمَّا تُهَامَةٌ أَوْ نَجْدُ
وفي لفظه علويةٌ من فصاحةٍ
وقد كان من أعطافه يقطرُ المجدُ

المسعودي^(١): وجلس [يزيد] ذات يوم على شرابه، وعن يمينه [سلم] ابن
زياد... فأقبل على ساقية فقال:

إِسْقِنِي شُرْبَةً تُرَوِّي مُشَاتِي
ثُمَّ يَلْ فَأَنْقِ مِثْلَهَا أَمَّ زِيَادٍ
صَاحِبَ الْبِرِّ وَالْأَمَانَةِ عِنْدِي
وَلِتَسْدِدَ مَغْمِي وَجْهًا دِي^(٢)

١ - مروج الذهب ٢/٤٦٥، والأغانى ١٥/٤٢٤.

٢ - وردت هذه الأبيات في أسباب الأشراف (١/٤١، ص ١٤٤).

إِسْقِنِي شُرْبَةً تُرَوِّي مُشَاتِي
وَأَمَّ زِيَادٍ مِثْلَهَا أَمَّ زِيَادٍ
صَاحِبَ الْبِرِّ وَالْأَمَانَةِ عِنْدِي
وَلِتَسْدِدَ مَغْمِي وَجْهًا دِي
يعني سلم بن زياد، وكان على حراسان
فلما وليه تصحبه سلم بن زياد صدموا ولأه حراسان انظر الطبعة العربية (١٣/١).

البلاذري عن المدائني قال: ^(١) دعا يزيد بن معاوية بأم خالد (زوجه) لينال منها. فأبطأت، عليه، وعرضت له جارية سوداء من جواريه فوقع عليها. فلما جاءت أم خالد أنشأ يقول:

إِسْلَمِي أُمَّ خَالِدٍ رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدِ
إِنَّ تِلْكَ الَّتِي تَرِيدُ نَ سَبْتَنِي بِوَارِدِ
تُدْخِلُ كُلَّهُ فِي حِرٍّ غَيْرِ بَارِدِ ^(٢)

١ - أنساب الأشراف ١/٤، ص ٢٨٧؛

٢ - ورد البيت الأول عند الطبري (٥٠٠/٥). عند الكلام على ولد يزيد بن معاوية، فذكر معاوية بن يزيد، وخالد بن يزيد، وقال: أمها أم هاشم بنت أبي هاشم بن عتبة... وهي التي يقول لها الشاعر:

أُنْعِمِي أُمَّ خَالِدٍ رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدِ

وورد أيضاً في أنساب الأشراف (١/٤، ص ٢٩٠) عن المدائني قال: تزوج يزيد بن معاوية فاخنة، وهي حبة بنت أبي هاشم بن عتبة بن ربيعة، فولدت له معاوية وخالداً وعبدالله الأكبر وأبا سفيان. وتزوج أم كلثوم بنت عبدالله بن عامر فولدت له عبدالله الأصغر الذي يُقال له الإسوار، وعمر، وعاتكة أم يزيد بن عبد الملك. وتزوج امرأة من غسان فولدت له رَمْلَة. ففي فاخنة يقول:

إِسْلَمِي أُمَّ خَالِدٍ رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدِ

وفي أم كلثوم يقول:

إِذَا اتَكَأْتُ عَلَى الْأَنْمَاطِ فِي غُرْفِ بَدِيرِ مُرَّانِ عَمْدِي أُمَّ كُلثُومِ

وورد البيت الأول في البداية والنهاية ٢٣٦/٨ وفيه

«أنعمي أم خالد»

البلاذري: وقال [يزيد بن معاوية] لأم خالد:
إذا سرتُ ميلاً أو تخلفتُ ساعةً
دعني دواعي الحب من أم خالد

الإصبهاني^(١): الشعر ليزيد بن معاوية:
أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ بِوَادِي غُـدَرٍ^(٢)
لجَارِيَةٍ مِنْ جَوَارِي مُضَرٍّ
خَدَلَجَةٍ^(٣) السَّاقِ مَمْكُورَةٍ^(٤)
سَلُوسٍ^(٥) الْوِشَاحِ كَمِثْلِ الْقَمَرِ
تَزِينُ النِّسَاءِ إِذَا مَا بَدَتْ
وَيُبْهَتُ^(٦) فِي وَجْهِهَا مَنْ نَظَرَ

١ - الأغاني ٢٦٦/١

٢ - قال ياقوت: غُدَرٌ بوزن زُفَرٍ من مخالف اليمين. (معجم البلدان ٧٧٦/٣)

٣ - الخَلْجَة: الرِّيا، المثلثة الذراعين والساقيين

٤ - الممكورة: المكتنزة اللحم

٥ - أي قَلَقَة الوشاح لَيِّنَتِه

٦ - أي يُذْهَشُ وينبهر.

ابن خلّكان^(١): وشعر يزيد ، مع قلّته ، في نهاية الحسن . ومن أطايب شعره
الآبيات العينية التي منها :

إذا رُمْتُ من لَيْلى على البُعْدِ نَظْرَةً
تُطْفِي جَوَى بَيْنِ الحِشَا والأَضَالِعِ
تَقُولُ نِسَاءُ الحَيِّ^(٢): تَطْمَعُ أَنْ تَرَى
مَحَاسِنَ لَيْلى^(٣)؟ مُتٌ بَدَاءُ المَطَامِعِ
وَكَيْفَ تَرَى لَيْلى بَعَيْنٍ تَرَى بِهَا
سِوَاهَا؟ وَمَا طَهَّرَتْهَا بِالمَدَامِعِ
وَتَلْتَذُّ مِنْهَا بِالحَدِيثِ وَقَدْ جَرَى
حَدِيثُ سِوَاهَا فِي خُرُوقِ المَسَامِعِ

١ - وفیات الأعيان ٤٧٥/٣ .

ووردت في الحماسة البصرية ١١٨/٢ - ١١٩ ، وثمرات الأوراق ص ٤٢٨ بزيادة أبيات في
أولها وقال صاحب الثمرات: هذه قصيدة ليزيد بن معاوية وهي عزيزة الوجود:
وَسِرْبُ كَعِينِ الدِيَكِ مِيلٌ إِلَى الصَّبَا رَوَاعِفُ بِالْجَادِي سُدُودُ المَدَامِعِ
(في الحماسة: روادع بالجادي، حور المدامع)
سَمِعَنْ غِنَايَ بَعْدَمَا نِمَنْ نَوْمَةً من الليل فاقْلَوْلَيْنِ فَوْقَ المَضَاجِعِ
قَنَعْتُ بِزَوْرِ مِنْ خِيَالِ بَعَثْنَهُ وَكُنْتُ بِوَضْلٍ مِنْهُمْ غَيْرَ قَانِعِ
ثم تأتي أبيات ابن خلّكان .

٢ - في الحماسة والثمرات « يقول رجال الحَيِّ »

٣ - في الثمرات « لليلي وصلاً »

أَجْلُّكَ يَا لَيْلَى عَنْ الْعَيْنِ، إِنَّمَا
أَرَاكِ بِقَلْبٍ خَاشِعٍ لَكَ خَاضِعٌ (١)

١ - في التمرات : خاضع لك خاشع ، ويلي ذلك فيها
وما جرو ليلي ما حسنت بدائع وما عهد ليلي إن تضاءت بحال

ياقوت: وأنشد أبو عليّ قول يزيد بن معاوية^(١):

آبَ هَذَا اَلْهَمُّ فَآكُتَنَعَا	وَأَتَرَّ النُّومَ فَامْتَنَعَا
جَالِسًا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُمَا	فَإِذَا مَا كَوَكَبٌ طَلَعَا
صَارَ حَتَّى أَنِّي لَا أَرَى	أَنَّهُ بِالغَوْرِ قَدْ وَقَعَا
وَلَهُمَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا	أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا
خُرْفَةً حَتَّى إِذَا رَبَعَتْ	ذَكَرْتُ مِنْ جَلْقِي يَبَعَا
فِي قِبَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ	بَيْنَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنَعَا ^(٢)

١ - ياقوت، معجم البلدان. مادة « الماطرون » ٣٩٥/٤

٢ - وردت هذه القطعة في تاريخ الخلفاء للصولي. وفيها في البيت الأول: « السهم » بدلاً من « الهم » و « أمر » بدلاً من « أتر ». وفي الثاني: راعياً للنجم أرقبه؛ والثالث: حام حتى .. والرابع: .. أكمل النمل، والخامس: « نزهة حتى إذا بلغت. نزلت .. » والسادس: وسط دسكرة .. حولها الزيتون. (ص ١٤٠)

وورد منها ثلاثة أبيات (ولها بالماطرون حتى آخرها) في الكامل للمبرّد، عن أبي عبيدة قال: قال أبو عبيدة: هذا الشعر يُختلف فيه. فبعضهم ينسبه إلى الأحوص، وبعضهم ينسبه إلى يزيد بن معاوية. قال المبرّد: قال أبو الحسن: الصحيح أنه ليزيد. (٣٨٤/١)

وفي رواية المبرّد: « سكنت من جلق .. » و « بينها الزيتون .. »

ووردت هذه الأبيات الثلاثة أيضاً في أنساب الأشراف (٢/٤ - ص ٢). والثاني والثالث فيها:

سكنت من جلق يبعَا	منزل حتى إذا ارتبعت
حولها الزيتون قد ينعَا	في جنّانٍ ثم مُنْقَصَةٍ

ووردت الأبيات الستة في البداية والنهاية (٢٣٤/٨) قال: قال الزبير بن بكار، أنشدني

عمي مصعب ليزيد بن معاوية. وذكر الأبيات. وفيها تحريف.

وفي نفح الطيب ١٨٥/٢، أن البيت الأخير « في قباب ... » لعمري بن زيد يصف صنعا. =

ودكر العلامة أحمد تيمور باشا في « تصحيح لسان العرب » شيئاً عن هذه القطعة ، فقال :
في لسان العرب (مادة : م ط ر ن) : روي للأخطل :

وَلَهْمَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا

والبيت ليزيد بن معاوية على الصحيح لا للأخطل . وفي الكامل للمبرّد نقلاً عن أبي عبيدة أنه مُخْتَلَفٌ فيه ، فبعضهم ينسبه للأحوص ، وبعضهم ينسبه ليزيد . وقال شارحه أبو الحسن : الصحيح أنه ليزيد بن معاوية . وكذا رواه له ياقوت في « معجم البلدان » في الكلام على « أندرين » ، ثم أعاد روايته له مع سائر القطعة في الكلام على « الماطرون » .

وذكر الجاحظ في أوائل الجزء الرابع من الحيوان القطعة التي منها البيت ، ولم يذكره معها ، ونسبها لأبي دهل .

وذكر الثعالبي البيت ، دون القطعة ، في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، ونسبه للجهمي . ورأيت كذلك في نسختين منه إحداها مخطوطة .

وأبو دهل كنية شاعرين من العرب ، أحدهما جُمَحِيّ والآخر دُبَيْرِيّ . فإن كان مُراد الجاحظ الجُمَحِيّ منها ، وكان الجهمي محرفاً عنه في نُسخَتِي ثمار القلوب ، فقد اتفق الشخان في نسبه لأبي دهل . إلا أن المحققين على أن الشعر ليزيد كما قدّمنا . وبقية الأبيات على ما رواها له البغدادي في الخزانة ، وذكر أنه تغزل بها في نصرانية قد ترهّبت في دُبرِ خَرِبٍ عند الماطرون ، وهو بُستان بظاهر دمشق :

أَبَ هَذَا اللَّيْلِ فَاکْتَنَعَا	وَأَمَرَ النَّوْمَ فَاكْتَنَعَا
رَاعِيَاً لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ	فَإِذَا مَا كَوُكِبٌ طَلَعَا
حَالٍ حَتَّى إِنَّنِي لَأَرَى	أَنَّهُ بِالْفَوْرِ قَدْ رَجَعَا
وَلَهْمَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا	أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا
خُرْفَةً ، حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ	سَكَنَتْ مِنْ جِلْقِي يَبَعَا
فِي قِبَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ	حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنَعَا

وفي رواية الجاحظ زيادة هذين البيتين :

عِنْدَ غَيْرِي فَالْتَمِسْ رَجُلًا	يَأْكُلُ التَّنُومَ وَالسَّلَمَا
ذَاكَ شَيْءٌ لَسْتُ أَكُلُّهُ	وَأَرَاهُ مَأْكُلًا قَطِعَا

قلت : نقلنا كلام تيمور باشا من مجلة الزهراء ، المجلد الأول ، عدد جُهادي الآخرة سنة ١٣٤٣هـ ، ص ٣٦٤ .

ورواها الذهبي في تاريخ الإسلام ٩٣/٣ قال : قال الزبير بن بكار انشدني عمي ليزيد :

أَبَ هَذَا الهمَّ فَاکْتَنَعَا	وَأَمَرَ النَّوْمَ فَاكْتَنَعَا
رَاعِيَاً لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ	فَإِذَا مَا كَوُكِبٌ طَلَعَا

أَنَّهُ بِالْفُؤْرِ قَدْ وَقَعَا	حَامِ حَقِّي إِنِّي لَأَرَى	=
أَكَلَ التَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا	وَلَهُمَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا	
تَرَلَّتْ مِنْ جَلَسِي بَعَا	تَرْهَةً حَقِّي إِذَا بَلَعَتْ	
حَوْلَهَا الرِّهْتُونَ قَدْ بَعَا	فِي قَسَابٍ وَنَطَّ دَسَكِرَا	

وورد عند البلاذري الأبيات الثلاثة الأخيرة. فالأول كرواية ياقوت، والثاني «مول» بدلاً من «حرفة» والثالث: «في حباب... حولها الرهتون» ١/٤ - ٢٨٨.

(١/٤ - ص ٢٨٨).

الاصبهاني^(١): نسخت من كتاب محمد بن موسى اليزيدي: حدثني العباس بن ميمون قال: حدثني ابن عائشة عن أبيه، وحدثني القحذمي:
«... لما احتضر معاوية حضره يزيد بن معاوية وعنبسة بن أبي سفيان، فبكى يزيد إلى عنبسة وقال:

لو فات شيء يُرى لفات أبو
حيّان، لا عاجز ولا وكيل
الحول القلب الأريب ولن
يدفع زوء المنيّة الحيل

قال العباس بن ميمون: فقلت للقحذمي: هذا غلط، والدليل على ذلك أن أبا عدنان حدثني - وها هو حي فأسأله - عن الهيثم بن عديّ، عن ابن عيّاش، عن الشعبي، أن معاوية مات ويزيد بالصائفة، فأتاه البريد بنعيه، فأنشأ يقول:

جاء البريد بقرطاسٍ يحبُّ به
فأوجس القلب من قرطاسه فزعا
قلنا: لك الويل، ماذا في صحيفتكم
قالوا: الخليفة أمسى مُثبناً وجعا
مادت بنا الأرض أو كادت تميدُ بنا
كأن ما عزّ من أركانها انقلعا
من لم تزل نفسه توفي على شرف
توشك مقادير تلك النفس أن تقعا
لما وردت وباب القصر منطبق
لصوت رملة هُد القلب فانصدعا

وكان الذي تولّى غسله ودفنه الضحّاك بن قيس...، ولو كان يزيد حاضراً لم يكن للضحّاك ولا غيره أن يفعل من هذا شيئاً.

قال العباس: فسكت القحذمي، وما ردّ عليّ شيئاً.^(٢)

١ - الأغاني ٢١١/١٧ - ٢١٢

٢ - أورد الجاحظ في كتاب البغال الأبيات الثلاثة الأولى، ص ٧٠، باختلاف في بعض اللفظ. ونقل ابن عبد ربه في العقد (٣٧٣/٤ - ٣٧٤) الأبيات عن الهيثم بن عديّ قال: لما حضرت معاوية الوفاة، ويزيد غائب، دعا الضحّاك بن قيس الفهري، ومسلم بن عتبة، المري، فقال: =

= أبلغا عني يزيد وقولا له.. (وأورد ما قال)، ثم أخرج إلى يزيد بريداً بكتاب يستقدمه
يَسْتَحِثُّه. فخرج مُسْرِعاً. فالتقاه يزيد، فأخبره بموت معاوية، فقال يزيد:

جاء البريد...

قلنا لك الويل..

فبادت الأرض..

ثم انبعثنا إلى خوص مَزَمَمَةٍ نَرْمِي الْعَجَاجَ بِهَا مَا نَأْتِي سَرَعَا
فما نُبَالِي إِذَا بَلَّغْنَ أَرْحَلَنَا مَا مَاتَ مِنْهُنَّ بِالْمَوَمَةِ أَوْ ظَلَعَا
أَغْرُ أُبْلَجُ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ

لو قارَعَ الناسَ عن أحلامهم قرعاً
لا يَرَقُعُ الناسُ ما أوهى ولو جهدوا
أن يَرَقَعُوهُ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقَعَا

قال محمد بن عبد الحكم: قال الشافعي: سرق هذين البيتين من الأعشى.

وأوردها البلاذري ١/٤، ص ١٥٤. والبيت الثاني فيه: «قال: الخليفة...»، وفي الثالث:
«كأن اغبر من أركانها...» وفي الرابع: «...نفسه تُشفي...» والخامس:

لَمَّا اتَّهَيْنَا وَبَابُ الدَّارِ مُنْصَفَقٌ

لصوت رَمْلَةٍ ريع القلب فانصدعا

وعنده أبيات أخرى لا توجد في رواية الأغاني. فبعد البيت الثالث:

ثم انبعثنا على خوص مَزَمَمَةٍ

نَرْمِي الْفِجَاجَ بِهَا لَا نَأْتِي سَرَعَا

وما نُبَالِي إِذَا بَلَّغْنَ أَرْحَلَنَا

ما مَاتَ مِنْهُنَّ بِالْبِيدَاءِ أَوْ ظَلَعَا

وبعد البيت الخامس:

ثم ارغوى القلبُ شيئاً بعد طيرته

والنفسُ تعلم أن قد أُفْتِثَتْ جَزَعَا

أودى ابنُ هِنْدٍ وأودى المجدُ يَتَبَعُهُ

كانا جميعاً خليطاً قاطنين معا

أَغْرُ أُبْلَجُ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ

لو قارَعَ الناسَ عن أحبابهم قرعاً

ابن كثير^(١): قال أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان: حدّثني محمد بن القاسم، سمعتُ الأصمعيّ يقول: سمعتُ هارون الرشيد يُنشدُ ليزيد بن معاوية^(٢)
إنّها بين عامرٍ بنِ لؤيٍّ حين تُنمى^(٢) وبين عبدٍ منافٍ
ولها في الطيّبينِ جدودٌ ثمّ نالتْ مكارمَ الأخلافِ
بنتُ عمِّ النبيِّ أكرمُ مَنْ يمشي بنعلٍ على التُّرابِ وحافي
لن تراها على التبدّل والغدِ ظهٍ إلاّ كدرةِ الأصدافِ

١ - ابن كثير، البداية والنهاية ٢٣٤/٨

٢ - في الأصل «تمنى» خطأ.

البلاذري^(١): وقال يزيد بن معاوية^(٢)
إني إذا ما جئتكم أمّ خالدٍ
لذو حاجةٍ عنها اللانُ قليلُ

١ - اسباب الأشراف ١/٤٠ - ص ٢٨٨

يا قوت^(١): فبلغ معاوية ذلك (أي قوله: وما أبالي^(٢)...) فقال: لا حَرَمَ
والله لَيَلْحَقَنَّ بهم، فَيُصِيبُهُمْ ما أَصابَهُمْ، وإِلَّا خَلَعْتُهُ. فَتَهَيَّأَ يَزِيدُ لِلرَّحِيلِ، وَكَتَبَ
إِلَى أَبِيهِ:

تَجَنَّبِي، لَا تَزَالُ تُعِدُّ ذَنْباً لَتَقْطَعَ حَبْلَ وَصْلِكَ مِنْ حَبَالِي
فِيَوْشَكَ أَنْ يُرِيحَكَ مِنْ بَلَائِي نَزُولِي فِي الْمَهَالِكِ وَارْتَحَالِي^(٣)

١ - معجم البلدان ٢/٦٩٧.

٢ - اسطر الأبيات القادمة، رقم ١٦.

٣ - ورد الخبر والبيان في المعجم العربي ٤/٢٦٦، ونسبه

الغني قال أراد معاوية أن يظلم أبيه يزيد على الصالحة، فكرر ذلك يزيد، فأبى معاوية
إِلَّا أَنْ يَفْعَلَ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَزِيدُ يَقُولُ:

لِحَقِّي لَا تَزَالُ تُعِدُّ ذَنْباً لَتَقْطَعَ وَصْلَ حَبْلِكَ مِنْ حَبَالِي

فِيَوْشَكَ أَنْ يُرِيحَكَ مِنْ بَلَائِي نَزُولِي فِي الْمَهَالِكِ وَارْتَحَالِي

فَحَمَلَ لِلخروج، فَلَمْ يَخْلَفْ فِيهِ أَحَدٌ حَتَّى لَانَ جَسَدُ أَبِي أُوَيْسٍ الْأَسْهَارِيِّ عَذَابَ
النَّارِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

ياقوت^(١): قال الطبراني:.... حدّثني أبو زرعة الدمشقيّ قال: سمعتُ أبا مُسهر يقول:

استُخلفَ يزيدُ بن معاوية وهو ابن أربعٍ وثلاثين سنة. وعاش أربعين سنة إلا قليلاً. وكان مقيماً بدير مُرّان. فأصاب المسلمين سبأٌ وقتلٌ في بلادِ الروم فبلغ ذلك يزيد فقال:

وما أبالي إذا لاقَتْ جوعُهُمُ بالغَذَقْدونة من حُمى ومن مُومٍ
إذا اتَّكَأْتُ على الأنماطِ مُرتَفِعاً بدير مُرّانَ عندي أمُّ كلثوم^(٢)
يعني أم كلثوم بنت عبدالله بن عامر بن كُرَيْز زوجته.

١ - معجم البلدان ٦٩٧/٢ مادة «دير مُرّان»، و ٧٧٨/٣ مادة «الغذقذونة».

٢ - أعاد ياقوت رواية البيت الثاني في مادة «دير سمعان» وقال: قال يزيد بن معاوية «... .. بدير سمعان عندي أم كلثوم»

وقال: هذه رواية قوم، والصحيح أن يزيد إنّما قال: بدير مُرّان.

وذكر مصعب الزبيري في نسب قریش (ص ١٢٩ - ١٣٠) قال: ولأم كلثوم بنت عبدالله يقول يزيد بن معاوية، وكان معاوية وجّه يغزو الروم. فأقام بدير سمعان ووجّه الجنود، وتلك غزوة الطوانة، فأصابهم الوباء، فقال يزيد:

أهونَ عليّ بما لاقَتْ جوعُهُمُ يومَ الطَّوانَةِ من حُمى ومن مُومٍ
إذا اتَّكَأْتُ على الأنماطِ مُرتَفِعاً بدير سمعان عندي أم كلثوم.

وروى البيهقي النويري في نهاية الأرب ٩٢/٤، عن هشام ابن الكلبي عن أبيه قال:....

إذا ارتفعت على الأنماط في عُرفٍ بدير مُرّان عندي أم كلثوم
فأبالي الذي لاقَتْ جيوشهم بالغَذَقْدونة من حُمى ومن مُومٍ

وروى صاحب الأغاني البيهقي (٢١٠/١٧). قال: أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش، قال: حدّثني السّكريّ والمبرّد، عن رفيع بن سلّمة عن أبي عُبيدة:

أن معاوية وجّه جيشاً إلى بلد الروم ليغزو الصائفة، فأصابهم جُدريّ فمات أكثر المسلمين. =

= وكان ابنه يزيد مصطحباً بدير مُرَّان مع روحته أُم كلثوم. فلعله خرجهم فقال
 إذا ارتفعت على الأنماط مُصطحباً بدير مُرَّان عــــــدي أُم كلثوم
 فما أبالي بما لاقيت جنودهم بالعندة وسنة من حُسن ومن نوم
 فلعل شعره أنباء فقال: أجل، والله ليخفن بهم، فلنصته ما أصابهم وانظر تسمية الحمر من
 بطولة يزيد.

الثامي: (١)

أراك طروباً ذا شجاً وترنم
تطوف بأذيال الجفاف المحيم
أصابك عشق أم بليت بنظرة
فما هذه إلا حيلة مفرم

١ - أحمد بن حسن الثامي . من كتابه : سنان العارفين وحرمة الشاكرين . انتهى تأليفه في السابع عشر من ربيع الآخر سنة إحدى وأربعين وألف . والكتاب مخطوط كان في مكتبة العلامة المرحوم عبدالله مجلس . وصدر في مجلة المجمع العلمي العربي . المجلد ٢٠ (١٩١٥) ص ٥١ . ونقل من هذه القصيدة المصنوعة ليزيد بن معاوية حسن السنين فقط . ص ٥٦

البلاذري^(١) عن المدائني ، والهيثم .. قالوا : كان ليزيد قرد يجعله بين يديه ،
ويكنيه أبا قيس ... ، وكان يحمله على أتانٍ وحشيّة ، ويُرسِلها مع الخيل
فيسبقها . فحمله يوماً عليها وجعل يقول :

تَمَسَّكْ أبا قَيْسٍ بِفَضْلِ عِناها فليس عليها إِنْ هَلَكْتَ ضَمَانُ
فَقَدْ سَبَقَتْ خَيْلَ الجَماعَةِ كُلِّها وخَيْلَ أَميرِ المُؤمِنينِ أَتانُ^(٢)

١ - أنساب الأشراف ١/٤ - ص ٢٨٧ .

٢ - ورد البيتان في الحيوان للجاحظ كما يلي :

تَمَلَّقْ أبا قَيْسٍ بِها إِنْ أَطعَني فليس عليها إِنْ هَلَكْتَ ضَمَانُ
فَمَنْ مَبْلَغُ القِرْدِ الَّذي سَبَقَتْ به جِيادَ أَميرِ المُؤمِنينِ أَتانُ
(الحيوان ٦٦/٤) .

ووردا في مروج الذهب (٢٦٦/٣) ونصها :

تَمَسَّكْ أبا قَيْسٍ بِفَضْلِ عِناها فليس عليها إِنْ سَقَطَتْ ضَمَانُ
أَلا مَنْ رَأى القِرْدَ الَّذي سَبَقَتْ به جِيادَ أَميرِ المُؤمِنينِ أَتانُ .
وجاء في المخصّص (١٧٧/١٣) « ذكر أن يزيد بن معاوية كان له قرد
يلعبُ به ، فلامَهُ الناسُ على اتخاذه ، فأمر به فَشُدَّ على أَتانٍ وَحْشيّة ، ثم
أُطلِقَتْ ، وأمر أن تطلبهُ الخَيْلُ . فركَضَ الخَيْلُ ، وتنادت الفرسان في
طلبه ، فنجّا ولم يُدْرَكَ . فأنشد يزيد :

تَمَسَّكْ أبا قَيْسٍ عَلى أَرْحَبِيّةٍ فليس علينا إِنْ هَلَكْتَ ضَمَانُ
فَعَلْتُ مِنَ الشَّخْصِ الَّذي سَبَقَتْ به جِيادَ أَميرِ المُؤمِنينِ أَتانُ
وذكرها الصابي في « المَهفُواتِ النادرة » ص ١٣٣ ، فالأول كما ورد في
أنساب الأشراف ، أما الثاني فهو

« فلم أرَ قرداً سَبَقَتْ به » ... جِيادَ أَميرِ المُؤمِنينِ أَتانُ

وورد البيتان في الموقفيات للزبير بن بكار . فالبيت الأول فيها هو كما ورد في المخصّص .

أما الثاني فروايته هكذا :

فما فعل الشيخ الَّذي سَبَقَتْ به جِيادَ أَميرِ المُؤمِنينِ أَتانُ .
(الموقفيات ص ٣٤٦) .

مصعب بن الزبير^(١): وأمُّ هاشم واسمها حيّة. ولدت ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان. ولها يقول يزيد - وتزوج عليها أم مسكين بنت عمر بن عاصم بن عمر بن الخطّاب، فشقّ ذلك عليها - فقال يزيد:

ما لك أمّ هاشم تبكين من قدر حلّ بكم تضجّين
باعت على بيعك أم مسكين ميمونة من نسوة ميامين
زارتك من يثرب في حواريين في منزل كنت به تكونين^(٢).

١ - نسب قریش، ص ١٥٥، و ٣٦٠ «مالك أم خالد...» وهو صحيح أيضاً. لأنّ أم هاشم لما ولدت خالد بن يزيد تركت كنيثها الأولى واكتنت بخالد. (الأغاني).

٢ - وردت الأبيات في الأغاني ٣٤٢/١٧. والبيت الثالث فيه:

حلّت محلّك الذي تحلّين زارتك من يثرب في حواريين
في منزل كنت به تكونين.

ووردت في أنساب الأشراف (١/٤، ص ٢٩٠) بترتيب مختلف:

أراك أمّ خالد تضجّين	باعت على بيعك أم مسكين
ميمونة من نسوة ميامين	زارتك من طيّبة في حواريين
في بلدة كنت بها تكونين	فالصبر أم خالد من الدين
إنّ الذي كنت به تدلّين	ليس كما كنت به تظنّين

الزبير بكّار^(١): هجا الأخطل بني النجّار، فجاؤا إلى معاوية يَسْتَعْدُونَ عليه. فقال لهم: لكم لسانه إلا أن يكون يزيد أجاره. ودسّ إلى يزيد فأجاره. فلم يصلوا إليه، فقال يزيد:

دَعَا الْأَخْطَلُ الْمَلْهُوفَ بِالْشَّرِّ دَعْوَةً

فَأَيُّ مُجِيبٍ كُنْتُ لَمَّا دَعَانِيَا

فَفَرَّجَ عَنْهُ مَشْهَدَ الْقَوْمِ مَشْهَدِي

وَأَلْسَنَةَ الْوَاشِينَ عَنْهُ لِسَانِيَا^(١)

١ - الموفقيات ص ٢٢٩. ورواهما أبو الفرج في الأغاني ١٤٧/١٣

الاصبهاني^(١): خرج يزيد بن معاوية عام حجّ ومعه الأخطل . فاشتاق يزيد
أهله فقال:

بَكَى كُلُّ ذِي شَجْوٍ مِنَ الشَّأْمِ شَاقَهُ
تِهَامٍ ، فَأَنَّى يَلْتَقِي الشَّجِيانِ

ثم قال: أجز يا أخطل . فقال:

يَغُورُ الَّذِي بِالشَّأْمِ أَوْ يُنْجِدُ الَّذِي
بِغُورٍ تِهَامَاتٍ فَيَلْتَقِيَانِ .

١ - الأغاني ٣٠١/٨ ؛ وبدائع البدائ ٨٨

ياقوت^(١): روي أنه كان ليزيد بن معاوية ابن اسمه عمر^(٢)، فحجَّ في بعض
النين، فقال وهو منصرف:
إِذَا جَعَلَنْ ثَافِلًا^(٣) يَمِينَا فَلَنْ تَعُودَ بَعْدَهَا سِينَا
لِلْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ مَا بَقِينَا

-
- ١ - معجم البلدان، مادة، تافل، وهو جبل تُهامة (٩١٤/١)
 - ٢ - انظر أسماء أولاد يزيد وهم خمسة عشر ذكراً، وعش سيات في البداية ٥٤٦/٤
 - ٣ - تافل جبل في تهامة (ياقوت معجم البلدان ٩١٤/١ من حرّام بن الأصم)

البلادري^(١) : وقال :

وإنّ نديمي غير شكّ مُكرّم
ولست له في فضلة الكأس قانلاً
ولكنّ أحييه وأكرم وجهه
وليس إذا ما نام عندي بموقظ
لديّ وعندي من هواه ما ارتضي
لأضرّعه سُكراً تحسّ وقد أبي
وأضرّفها عنه وأسقيه ما اشتهى
ولا سامع ، بهفطان ، شيئاً من الأذى

١ - أساب الأشراف ، ١/١٠ ، ص ١٩٨

الطبري^(١): قال عبد الملك بن نوفل: حدثني حبيب بن كُرَّة أنه قال: لم أبرح حتى رأيتُ يزيد بن معاوية خرج إلى الخيل (عند إرساله جيش الحرّة)، يتصفّحها وينظرُ إليها. قال: فسمعتُه يقول، وهو متقلّد سيفاً، مُتَنَكِّبٌ قوساً عريّة:

أَبْلِغْ أبا بكرٍ إذا الليلُ سَرَى
وَهَبَطَ القومُ على وادي القُرَى
عشرون ألفاً بين كهلٍ وفتى
أَجْمَعَ سكرانَ من القومِ تَرَى
أَمْ جَمَعَ يَقْظَانِ نُفْيُ عنه الكرى
يا عجباً من مُلحدٍ يا عَجَباً
مُخادعٍ في الدين يقفو بالعُرى^(٢)

١ - تاريخ ٤٨٤/٥

٢ - ذكر المسعودي في مروج الذهب (٢٦٧/٣) منها:

أَبْلِغْ أبا بكرٍ إذا الأمرُ انبرى
وأشرف القومُ على وادي القُرَى

أَجَعَ سكرانَ من القومِ تَرَى.

ووردت كرواية الطبري في تمام المتون ص ٢٠٩

البلاذري^(١) : ومن شعر يزيد:
لَشَرُّ النَّاسِ عَبْدٌ وَابْنُ عَبْدِ
وَالْأُمُّ مِنْ مَتَى مَوْلَى الْمَوَالِي

١ - اسباب الأشراف ١/١٤ ص ٢٢٧
٢ - في الأصل . والتم . وهو خطأ

القسم الثاني
ما نُسب إليه من الشعر

أسباب شكنا في هذه الأشعار

نرد فيما يلي المقطعات التي نرجح أنها نُسبت إلى يزيد، والله تعالى أعلم.
وتعود أسباب شكنا فيها إلى الأمور الآتية:

١ - إن هذه الأشعار لا تُشبه في سبكها الشعر الأموي المعروف الصحيح، وما اختص به من قوة السبك، وجزالة اللفظ، كما نرى ذلك عند الشعراء الأمويين.

٢ - إن المدمين قراءة الشعر العربي يُلاحظ يُسر أن الخمریات المنسوبة إلى يزيد، هي أقرب في معانيها وصورها وبعض ألفاظها، إلى أشعار العباسيين، ومن جاء بعدهم. ولم يكن فن الخمریات قد ازدهر في أول العصر الأموي، ولا ظهرت معالمه وخصائصه.

٣ - إن بعض الأبيات الخمرية التي نُسبت إلى يزيد هي أشبه بشعر الوليد بن يزيد.

٤ - إن بعض الأبيات الغزلية كأنها من شعر الوليد بن مسلم وغيره من شعراء العباسيين، وشعراء أيام المهاليك.

٥ - من الواضح أن هذه الأشعار قد وُضعت في أيام العباسيين أو العصور التي تلتها. وقد نُسب بعضها إليه عمداً، لأسباب سياسية، للطعن عليه، ونُسب إليه قسم آخر جهلاً، لعدم معرفة قائلها الصحيح.

قصائد الاسكوريال

ذكرنا في المقدمة أن هذه القصائد عثر عليها المستشرق الألماني بول شوارتس في الاسكوريال، ونشرها عام ١٩٢٢. ولا شك أنها ليست ليزيد. ونذكر هنا بعض ما قاله الأب هنري لامانس فيها. قال:

«هُمُ الْكَتَبَةُ الْعِرَاقِيُّونَ الَّذِينَ شَنَّعُوا يَزِيدَ، فَنَبَزُوهُ بِالْكَافِرِ، وَبَسَفَاكَ الدَّمَاءَ، وَذَلِكَ بُغْضًا بِأَهْلِ الشَّامِ. وَقَدْ زَيَّفَ الْمَسِيو شَوَارْتَسُ هَذِهِ الْإِشَاعَاتِ الْكَاذِبَةَ وَالْأَوْهَامَ التَّارِيخِيَّةَ الْبَاطِلَةَ. نَعَمْ إِنْ يَزِيدُ لَمْ يَبْلُغْ مَبْلَغَ وَالِدِهِ مَعَاوِيَةَ فِي مَجَارَاةِ الزَّمَانِ، وَفِي صِفَاتِهِ السِّيَاسِيَّةِ الْمُمْتَازَةِ، لَكِنَّهُ كَانَ مُتَّصِفًا بِمَزَايَا الْمُلُوكِ، وَقَدْ أَشْبَهَ فِي ذَلِكَ أَبَاهُ مَعَاوِيَةَ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُنْسَبَ إِلَيْهِ النُّوَائِبُ الَّتِي وَقَعَتْ فِي عَهْدِهِ، وَإِنَّمَا حَصَلَتْ لِسوءِ أَحْوَالِ تِلْكَ الْأَزْمِنَةِ. وَقَدْ عَاجَلَهُ الْمَوْتُ فَلَمْ يَسْمَحْ لَهُ أَنْ يَضْمُدَ الْجَرَاحَاتِ الَّتِي عَلَّلَهَا أَهْلُ الْبَادِيَةِ فِي الْعِرَاقِ وَفِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ بِبَطَرِهِمْ وَاسْتِعْصَائِهِمْ عَلَى أَوَامِرِهِ.

أما بلاد الشام فكانت في أيامه تتمتع بنعمة الراحة والخصب كما كانت في زمن أبيه، ولذلك قد حفظت له ذكراً طيباً. ولو شاء القراء أن يتحققوا صدق قولنا فما لهم إلا أن يراجعوا ما أثبتناه عن أوثق الكتب في تأليفنا عن يزيد وما أتى به اليوم المسيو شوارتس في الكتاب الذي أصدره حديثاً.

هذا ثم إنه لمن الأمور الشائعة حبّ الخليفة يزيد للشعر وإكرامه للشعراء وبذله المال في مجازاتهم. لا بل قد أفادنا صاحب الأغاني أبو الفرج الأصفهاني عن بعض منظوماته التي نشر منها مثلاً وخصوصاً البيتين اللذين قالهما عند حصار جيش معاوية أبيه للقسطنطينية (الأغاني ١٦ : ٣٣) فلا نرى موجباً لننكر صحتها كما فعل المسيو شوارتس فإن يزيد أنشدها في ساعة غلب عليه القصف والطرب ليس تحتها كبير أمر.

ثم إنَّ المسيو شوارتس يتخطى إلى ذكر القطع الشعرية التي وجدها في

مخطوطة الاسكوريال حيث تُنسب إلى يزيد فيسمى إلى إثبات صحتها. واني قد دققت فيها النظر وعلى الرغم من رغبتني في وجود شيء من شعر ذاك الملك الجليل بقيت مرتاباً في حقيقتها.

إنَّ المقاطيع التي أوردها المسيو شوارتس عن نسخة الاسكوريال تدخل في بابي الخمریات والنسب. فأما الخمریات فإننا نعلم أن يزيد كان يعتقر الخمرة مع ندمائه ويعرف ما لخمور لبنان والشام من المزايا الطيبة إلا أن بعض ما يُنسب إليه من الأقوال في هذه المقاطيع يُربينا كقوله في القطعة الثانية:

ما حَرَّمَ اللهُ شُرْبَ الخَمْرِ عن عبثٍ منه ولكن يُسرُّ دموعُ فيها^(١)
لما رأى الناسَ أضحوا مغرَمين بها وكلٌّ فنَّ خووه^(٢) من معانيها
أوحى بتحريمها خوفاً عليه بأن يُضحوا لها سجداً من دونه تيتها
وفي النسب المروي عن ابن معاوية ما يزيدنا ريباً في صحته فقد جاء في القطعة العاشرة:

وانا ابنُ زَمَزَمَ والحطيم ومولدي بطحاء مَكَّةَ والحلَّةُ يثربُ
فإنَّ هذا ما يخالف بتاتاً أحوال يزيد، فإن يزيد وُلد في بلاد الشام، ولم يسكن مطلقاً المدينة فهل أمكنه أن يجهل تاريخ حياته. وهذا ياقوت قد روى في معجم البلدان (٤: ٥٠٠) بعض هذه الأبيات إلا أنه لم يرو البيت المذكور. ولا بُدَّ من القول أنه مصنوع.

ثم نرى أيضاً بين تلك المقاطيع شيئاً من التصنع والتخنُّث لا ينطبق مع متانة الشعر القديم وطبعيته كما ترى في شعر الأخطل نديم يزيد، وفي شعر قرينيه الفرزدق وجريز وغيرهم، ثم لدينا دواوينهم. فإن عارضت أقوالهم على أقواله المنسوبة إليه وجدتَ حالاً فرقاً عظيماً بين لغتهم ولغته. فإن شعراء بني أمية لا يزالون في نظم قصائدهم يحذون حذو أهل الجاهلية وينطقون بنطقهم ويعبرون بتعابيرهم. ففي شعرهم بعض الخشونة الفطرية التي لا ترى في الشعر.

١ - كذا في الأصل ونظن أن الصواب أن يُقرأ «سِرُّ مودعٍ فيها».

٢ - كذا والصواب حووه بالحاء.

المسبوب إلى يزيد بل تدل سلاسته وانسجامه على تطوُّر أقرب من زماننا في عهد بني عباس. دونك بعض ما أورد منها. قال في وصف الخمر وهو أجدر بأبي نؤاس:

ومُدَامَةٌ صَفْرَاءُ فِي قَارُورَةٍ زَرْقَاءُ تَحْمِلُهُ يَدٌ بِيضَاءُ
فَالْخَمْرُ شَمْسٌ وَالْجَبَابُ كَوَاكِبُ وَالْكَفُّ قُطْبٌ وَالزَّجَاجُ سَمَاءُ
وروى له في الغزل وهو يُشعر برقة أبي الوليد الأنصاري:

أَسْرَفْتُ فِي الْكِتَانِ وَذَاكَ مَمَّا دَهَانِي
كَتَمْتُ حَبَّكَ حَتَّى كَتَمْتُ كِتْمَانِي
ومثله قوله واصطناعه ظاهر:

وَقَدْ كُتِلْتُ إِكْلِيلًا مِنْ الْيَاقُوتِ أَلْوَانًا
وَحَوْلِي سَادَةٌ مِثْلِي عِبِيدَاءٌ لِي وَغِلْمَانًا
فَمَا يَعْظُمُ فِي عِيَانِي عَظِيمٌ كَانَ مَنْ كَانَ

فهذه الأمثلة كافية ليحكم القارئ أنصح نسبتها إلى يزيد بن معاوية. ونحن لا ننكر رقتها. وإننا نشك في أصلها ولا نظن أنها لذاك المقول عنه هناك:

وإلى أبي سفيان يُعزى مولدي فَمِنْ الْمُسَاكِلِ لِي إِذَا مَا أُنْسَبُ

انتهى ما نقلناه عن الأب لامانس. (انظر مجلة المشرق، المجلد ٢٢ (١٩٢٤) العدد الثالث).

قلت: وإذا استثنينا بعض أبيات من المقطعة العاشرة، فجميع ما سواها مصنوع في رأينا. وهذه هي القصائد:

- ١ -

قال يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب

وَشَمْسَةٌ كَرَمَ بُرْجُهَا قَعْرُ دَنْهَا وَمَطْلَعُهَا السَّاقِي وَمَغْرِبُهَا فَمِي
نُشِيرُ إِلَيْهَا بِالْأَكْفِ كَأَنَّمَا نُشِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمُحَرَّمِ

إِذَا بُرِلَتْ مِنْ دَنِّهَا فِي إِنَاءِهَا حَكَتْ نَثْرًا مِنَ الْحَطِيمِ وَرَمَزِمِ
فَإِنْ حُرِّمَتْ يَوْمًا عَلَى دِينِ أَحْمَدِ فَخَذُّهَا عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ بْنِ مَرْيَمِ

- ٢ -

وقال أيضاً:

مَا حَرَّمَ اللَّهُ شَرْبَ الْخَمْرِ عَنْ عَبَثٍ مِنْهُ وَلَكِنْ لِسِرٍّ مُودَعٍ فِيهَا
لَمَّا رَأَى النَّاسَ أَضْحَوْا مُغْرَمِينَ بِهَا وَكُلٌّ فَنَ حَوَّهَ مِنْ مَعَانِيهَا
أَوْحَى بِتَحْرِيمِهَا خَوْفًا عَلَيْهِ بِأَنْ يُضْحُوا لَهَا سُجْدًا مِنْ دُونِهِ تَيْهَا

- ٣ -

وقال أيضاً:

وَمُدَامَةٍ صَفْرَاءَ فِي قَارُورَةٍ زَرْقَاءَ تَحْمِلُهُ يَدٌ يَبِضَاءُ
فَالْخَمْرُ شَمْسٌ وَالْحَبَابُ كَوَاكِبُ وَالْكَفُّ قُطْبُ وَالزُّجَاجُ سَمَاءُ

- ٤ -

وقال أيضاً:

أَقُولُ لِعَيْنِي حِينَ جَادَتْ بِدَمْعِهَا وَإِنْسَانُهَا فِي لُجَّةِ الدَّمْعِ يَغْرَقُ
خُذِي بِنَصِيبٍ مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهَا دَعِي الدَّمْعَ لِلْيَوْمِ الَّذِي تَتَفَرَّقُ

- ٥ -

وقال أيضاً:

وَدَاعٍ دَعَانِي وَالنُّجُومُ كَانَتْهَا قَلَائِصُ قَدْ أَغْنَقْنَ خَلْفَ قَنَيقِ
وَقَالَ أَغْنَيْنِي مِنْ دَهْرِنَا غَفْلَاتِهِ فَعَقْدُ ذِمَامِ الدَّهْرِ غَيْرُ وَثِيقِ
وَنَاوَلْنِي كَأْسًا كَأَنَّ بَنَانَهُ مُخَضَّبَةً مِنْ لَوْنِهَا بِخُلُوقِ
إِذَا مَا طَغَا فِيهَا الْمِزَاجُ حَسْبَتَهَا كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءِ عَقِيقِ
تَدِبُ دَيْبَ الْبَرِّ فِي كُلِّ مَفْصِلِ وَتَكْسُو وَجُوهَ الشَّرْبِ ثَوْبَ شَقِيقِ

وَإِنِّي مِنْ لَذَاتِ دَهْرِي لَقَانِعٌ بِحُلُوِّ حَدِيثٍ أَوْ بِمُرِّ عَتِيقٍ
هُمَا مَا هُمَا لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ سِوَاهُمَا حَدِيثُ صَدِيقٍ أَوْ عَتِيقُ رَجِيقٍ

- ٦ -

وقال أيضاً متغزلاً:

أَسْرَفْتُ فِي الْكِتْمَانِ وَذَاكَ مِمَّا دَهَانِي
كَتَمْتُ حُبَّكَ حَتَّى كَتَمْتُهُ كِتْمَانِي

- ٧ -

[وقال أيضاً]

وَقَدْ كُلُّتُ إِكْلِيلًا مِنْ أَلْيَاقُوتِ أَلْوَانَا
وَحَوْلِي سَادَةٌ مِثْلِي عَبِيدًا لِي وَغُلْمَانَا
فَمَا يُعْظَمُ فِي عَيْنِي عَظِيمٌ كَانَ مِنْ كَانَا

- ٨ -

وقال أيضاً:

وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا وَجَدْتُ بَنَانَهَا مُخَضَّبَةً تَحْكِي عُصَارَةَ عَنَدَمٍ
فَقُلْتُ خَضِبْتَ الْكَفَّ بَعْدِي أَهْكَذَا يَكُونُ جَزَاءُ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَمِّمِ
فَقَالَتْ وَالْقَتِّ فِي الْحَنَّا لَاعِجَ الْجَوَى مَقَالَةٌ مِنْ بِالْحُبِّ لَمْ يَتَبَرَّمِ
بَكَيْتُ دَمًا يَوْمَ النَّوَى فَمَنْعَتْهُ بِكَفِّي فَاحْمَرَّتْ بَنَانِي مِنْ دَمٍ
وَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً بِسُعْدَى شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ
وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَى بُكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمَتَّقِمِ

- ٩ -

وقال أيضاً:

لَمْ تَنْمِ مُقْلَتِي لِطُولِ بُكَاهَا وَلَمَّا جَالَ فَوْقَهَا مِنْ قَذَاهَا

قَالَ قَدْ كُفِلَهَا إِلَيَّ أَنْ أَرَى وَجْهَ سُلَيْمَى وَكَيْفَ لِي أَنْ أَرَاهَا
أَخَذْتُ مُقَلَّتِي بِإِذْمَانِهَا الدَّمْعَ وَهَجَرَانِهَا الْكَرَى مُقَلَّتَاهَا
فَلَمَبْنَى كُلَّ يَوْمٍ دُمُوعٌ إِنَّمَا تَسْتَدِرُّهَا عَيْنَاهَا

- ١٠ -

وقال أيضاً

طَرَقَكَ زَيْنَبُ وَالرُّكَّابُ مُنَاخَةٌ
بَشِيَّةُ الْعَلَمِينَ وَهَذَا بَعْدَمَا
فَتَحِيَّةٌ وَسَلَامَةٌ لِحَيَالِهَا
أَنَّى أَهْتَدَيْتِ وَمَنْ هَذَاكِ وَبَيْنَنَا
وَزَعَمْتَ أَهْلَكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً
أَوَّلَيْسَ لِي قُرْنَاءُ إِنْ أَقْصَيْتِنِي
يَأْبَى وَجَدُّكَ أَنَّ أَلِينَ لِلْوَعَةِ
وَأَنَا ابْنُ زَمْزَمَ وَالْحَظِيمِ وَمَوْلِدِي
وَالِى أَبِي سُفْيَانَ يُغْزَى مَوْلِدِي
وَلَوْ أَنَّ حَيًّا لَارْتِفَاعِ قَبِيلَةٍ

بِجُنُوبِ خَبْتِ وَالنَّدَى يَتَصَبَّبُ
خَفَقَ السَّمَاءُ وَجَاوَرَتْهُ الْعُقْرُبُ
وَمَعَ التَّحِيَّةُ وَالسَّلَامَةُ مَرْحَبُ
فَلَجَّ فَقْنَةُ مَنَعِجٍ فَالْمَرْقَبُ
عَنِّي فَأَهْلِي بِي أَضْنُ وَأَرْغَبُ
حَدَّبُوا عَلَيَّ وَفِيهِمْ مُسْتَعْتَبُ
عَقْلُ أَعِيشُ بِهِ وَقَلْبُ قَلْبُ
بَطْحَاءُ مَكَّةَ وَالْمَحَلَّةُ يَثْرِبُ
فَمَنْ الْمَشَاكِلُ لِي إِذَا مَا أُنْسَبُ
وَلَجَّ السَّمَاءُ وَلَجَّتْهَا لَا أُحْجَبُ

- ١١ -

وقال أيضاً:

يَا نِسَاءَ الْحَيِّ عُدْتِيَّةُ
رَشَاءُ كَالْبَذْرِ طَلَعْتُه
لَمْ أَقْلُ إِنِّي سَكِرْتُ وَلَا
مَنْ مُجِيرِي مِنْ هَوَى قَمَرٍ
فَهْوٍ حَجِّي وَهُوَ مُغْتَمِرِي
وَهْوٍ دِينِي وَهُوَ آخِرَتِي
أُمَّتِي مِنْ عَظْمٍ مَعْرِفَتِي

حَجَّبُوا عَنِّي مُعَذِّيَّةُ
لَوْ سَقَانِي سَمٌّ سَاعَتِيَّةُ
إِنَّ مَا أَهْوَاهُ مِلَّتِيَّةُ
قَدْ مَلَأَ نَاراً حُشَاشِيَّةُ
وَهْوٍ فَرَضِي وَهُوَ سُنَّتِيَّةُ
وَهْوٍ نَارِي وَهُوَ جَنَّتِيَّةُ
وَجَرَّاحِي مِنْ جَوَارِحِيَّةُ

وقال أيضاً:

بِجَمْعِ جَفْنِيكَ مِنْ الْبُرْءِ وَالسَّقَمِ
إِشَارَةً مِنْكَ تُعَيِّنِي وَأَفْصَحُ مَا
تَغْلِقُ قَلْبِي بِذَاتِ الْقُرْبِ يُؤْلِمُهُ
تَضَرَّمَتْ جَمْرَةٌ لِي مَاءٍ وَجَنَّتِهَا
وَمَا نَسِيتُ وَلَا أَنْسَى تَحْشُمُهَا
حَتَّى إِذَا طَاحَ عَنْهَا الْمِرْطُ مِنْ دَهْشٍ
تَبَسَّمتُ فَأَضَاءَ اللَّيْلُ فَالْتَقَطْتُ
وَوَظِلْتُ أَلْتَمُ عَيْنَيْهَا وَمِنْ عَجَبٍ
لَا تَسْفِكِي مِنْ جُفُونِي بِالْفِرَاقِ دَمِي
رَدُّ السَّلَامِ غَدَاةَ الْبَيْنِ بِالْعَمْرِ
فَلْيَشْكُرِ الْقُرْطُ تَغْلِيقاً بِلَا أَلَمٍ
وَالْجَمْرُ فِي الْمَاءِ خَافٍ غَيْرُ مُضْطَرِّمٍ
وَمَيْسَمُ الْحَرِّ عَقْلٌ غَيْرُ ذِي غَلَمٍ
وَأَنْحَلَّ فِي النَّظْمِ عَقْدُ السَّلَكِ فِي الظُّلَمِ
حَبَّاتٍ مُنْتَثِرٍ فِي ضَوْءٍ مُنْتَظِمٍ
أَنِّي أَقْلُ أَسِيًّا فَاسْفِكِي دَمِي

انتهت قصائد الاسكوريال

أبو الفرج^(١) عن المدائني: لما رجع يزيد في خلافة أبيه جلس بالمدينة على شراب فاستأذن عليه عبدالله بن العباس، والحسين بن علي فأمر بشرابه فرفع. وقيل له: إن ابن عباس إن وجد ريح شرابك عرفه. فحجبه وأذن للحسين. فلما دخل وجد رائحة الشراب مع الطيب فقال: لله در طيبك هذا ما أطيبه. وما كنت أحسب أحداً يتقدمنا في صنعة الطيب، فما هذا يا ابن معاوية؟ فقال: يا أبا عبدالله، هذا طيب يصنع لنا بالشأم. ثم دعا بقدر فشربه، ثم دعا بقدر آخر فقال: اسق أبا عبدالله يا غلام. فقال الحسين: عليك شرابك أيها المرء، لا عين عليك مني. فشرب وقال:

ألا يا صاح للعجب	دعوتك ثم لم تجب
إلى القينات واللذات	ت والصهباء والطرب
وباطية مكللة	عليها سادة العرب
وفين التي تبت	فؤادك ثم لم تتب

فوثب الحسين عليه السلام وقال: بل فؤادك يا ابن معاوية.

الأغاني ٢٩٢/١٥، ٢٩١. ومبعث شكننا بهذه القطعة ثلاثة أمور
 الأول: قوله إن ابن عباس إن وجد ريح شرابك عرفه. فهل كان الحسين عليه السلام لا يشم ولا يعرف رائحة الشراب حتى يأذن له وحده؟
 الثاني: زار يزيد الحجاز سنة إحدى وخمسين، وشتين وثلاث وخمسين، ولم يكن ولي عهد، ولا شأن له. فلماذا يأتي الحسين عليه السلام لزيارته؟
 الثالث: كان الحسين عليه السلام أكبر سناً من يزيد، وبينهما في العمر أكثر من عشرين سنة. ونستبعد جداً أن يدعو يزيد الحسين عليه السلام إلى الشراب.
 الرابع: لا يمكن للحسين أن يوافق يزيداً على المنكر ويقول له: عليك شرابك...

ابن كثير^(١) : ومن شعره

وقائلة لي حين شَبَّهْتُ وَجْهَهَا
تَشْبَهَنِي بالبدر؟ هذا تناقصٌ
ألم تَرَ أَنَّ الْبَدْرَ عِنْدَ كَمَالِهِ
فَلَا فَخْرَ إِنْ شَبَّهْتَ بالبدر مَبْسَمِي
ببدر الدُّجَى يوماً وقد ضاق منهجي
بقدري، ولكن لستُ أَوَّلَ مَنْ هُجِيَ
إذا بلغ التشبيه عاد كدُمْلُجِي
وبالسحرِ أجفاني وبالليل مدْعَجِي

ابن شاعر الكتي^(١): قال:

ولما تحقق معاوية أن يزيد يشرب الخمر عزَّ عليه ذلك وأنكر عليه وقال:
إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من ابتلي بشيء من هذه القاذورات
فليستتر، وإنك تقدر على بلوغ لذتك في ستر؛ فتأسك عن الشرب. ثم دعت نفسه
لما اعتاده، فجلس على شرابه، فلما استخفه الخمر وداخله الطرب قال يشير إلى
أبيه:

أمن شربة من ماء كرم شربتها غضبت علي؟! الآن طاب لي السكر
سأشرب فاغضب لا رضيت، كلاهما حبيب إلى قلبي: عقوقك والخمر^(١)

١ - فوات الوفيات ٣٣٢/٤ ولم يذكر مصدره. ولم تذكر المصادر قط أن يزيد تطاول على أبيه.
وذكرها الشامي في بستان العارفين، فيما نقله الأستاذ عبد الله مخلص في مجلة المجمع العلمي. قال:
ذكر أن يزيد بن معاوية كان مجاهراً بالخمر متهكاً فيه. وله في وصفه بدائع وغرائب لم يسبق
إليها (كذا). ونهاه عنه والده مراراً فلم يلتفت إليه. وغضب معاوية عليه بسبب ذلك. فأشدد
يزيد يُخاطب والده ويقول (ثم ذكر البيتين).

قال: فصر والده لذلك وتغافل عنه مدة، ثم لطفه وعاتبه وكتب: يا بُني! ما أقدرك أن
تصير إلى حاجتك من غير تهتك يذهب مروءتك وقدرك. ثم إن معاوية أنشد:

انصب نهاراً في طلاب العلى	واصبز على بُعْد لقاء الحبيب
حتى إذا الليل أتى مُقْبِلاً	واكتحلت بالغمض عين الرقيب
فبادر الليل بما تشتهي	فإنما الليل نهار الأريب
كم فاسق تحبُّه ناسكاً	يستقبل الليل بأمر عجيب
أرعى عليه الليل أثوابه	فبات في أمن وعيش خصب
ولذة الأحق مكشوفة	يتبعها كل عدو مريب

قال: فاتعظ يزيد بذلك وحلف أن لا يشربها نهاراً. اهـ (مجلة المجمع العلمي العربي، المجلد
٢٠ (١٩٤٥) ص ٥٦ - ٥٧). وهذه الأبيات ظاهر فيها علامات الوضع.

الجاحظ^(١): لما أُهديت ابنةُ عبدالله بن جعفر [بن أبي طالب] إلى يزيد بن معاوية على بغلة، قال يزيد:

وجاءت بها دُهمُ البغال وشُبهها
مُسيرةً في جوفٍ قرٍّ مُسيرٍ
مُقابلةً بين النبيِّ محمدٍ
وبين عليٍّ والجوادِ ابنِ جعفرٍ
منايئةً غراءٍ جادت بودها
لعبدٍ منافٍ أغرَّ مُشهرٍ^(٢)

١ - القول في البغال، ص ١٢٣

٢ - وردت هذه الأبيات في الأغاني (٣٤٦/١٧) قال: ... تزوج خالد بن يزيد بنتَ عبدالله بن جعفر بن أبي طالب فقال فيها:

جاءت بها ...
مُقابلةً بين ...
منايئةً جادت بخالص ودّها
مقنعةً في جوفٍ جذجٍ مُخدرٍ
وبين عليٍّ والحواري جعفرٍ
...

قال مصعب: ومن الناس من يُنكر تزويجه إياها.
ومما يشبهه قول شُدَيْد بن شُدَاد لعبد الملك بن مروان يُعيرُ بخالد في تزويجه بنت الزبير وبنتِ عبدالله بن جعفر. ثم ذكر أبياته ٣٤٧/١٧.
فتكون الأبيات لخالد بن يزيد.

الأغاني: (١)

صوت

لأنه رَسَمَ أصبح اليوم دارسا وقفْتُ به يوماً إلى الليل حاسبا
فجئنا بهيت لا نرى غير منزل قليل به الأتار إلا الروايا
بدورون بي في ظل كل كسبة فسولني قومي وأهلي الكناسا

١ - قال الأصمغاني: البيت الأول للعباس بن مرداس السكيتي، وصيراه الثاني كان: "نوعت به
رخرجان مرايسا - قصير، يزيد وقال: "وقفْتُ به يوماً إلى الليل حاسبا -
والبيت الثاني للعباس بن مرداس
والثالث ليزيد بن معاوية، ذكر بعض الرواة أنه قال على هذا القريب وأمر شاذلاً أن يثنى
فيه فعل، قال أبو الفرج ولم يأت ذلك من جهة يوثق بها (الأغاني ١١/٢٠٠)

الراغب الاصبهاني^(١): وليزيد بن معاوية
وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا يَادِرُ بِاللَّيَالِي قَبْلَ الْعَوَائِي

١ - محاضرات الأدباء ١١/٣٢١، ولم يذكر مصدره. والصيغ أشبه بنوع أهل العمود العائين.

الشهاب الحجازي^(١) : وقال يزيد بن معاوية :

وَلِي وَلَهُ إِذَا الْكَاسَاتُ دَارَتْ خَفَا سِحْرٌ بِحُلٍّ غَرَى الْمُمُومُ
مُحَادَثَةٌ أَلَدٌ مِنَ الْحَمِيَّا وَبَتْ حَوَى أَرْقُ مِنْ السَّيْرِ

١ - نسخة الملك وخطبة الفلك، ص ٢٩٩. ولم يذكر مصدره. ولم يتحرك حرفه بالفتح. وورد
البيان عند ابن شاذكر في نوات الوفيات ٢٢٩/١، وجمعه: «ولي ولها» أي «سحر».

العسكري^(١) : ومن غريب ذلك وبديعه (في وصف الحُباب) ، قولُ الأوّل ،
ويُقال إنه ليزيد بن معاوية :

وكأسٍ سبأها البحرُ من أرضِ بابلٍ
كِرْقَةٍ ماءِ المِزْنِ في الأعينِ النُجْلِ
إذا شَجَّها الساقِي حَسِبْتَ حَبَابَها
عيون الدِّبَا من تحتِ أجنحةِ النَّمْلِ

ابن شاعر^(٢) : وقال أيضاً :

ولقد طعنتُ الليلَ في أعجازه
يتأيلون على النعيم كأنهم
ولقد شربناها بخاتم ربّها
ولها سكُونٌ في الإناء ودونه
بالكاس بين غطارفِ كالأنجم
قُضِبُ من الهنديّ لم تتلّم
بِكراً وليس البِكرُ مثلَ الأيم
شغِبُ يطوّحُ بالكميِّ المُلَمِّ

١ - ديوان المعاني ، ص ٣٠٨

ووردا في نهاية الأرب ١١٦/٤ ؛ وفيه :

« وكأس سبأها التَّجْرُ من أرضِ بابلٍ » ، والتَّجْرُ أصح من البحر .
٢ - فوات الوفيات (٣٣١/٤) ، ولم يذكر مصدره .

محمد بن ايدمر^(١): وليزيد بن معاوية:

وسيارة ضلّت عن القصد بعدما

ترادفهم جُنَح من الليل مظلم

فأصغوا إلى صَوْتٍ ونحن عصابةٌ
أضاءت لهم منّا على النأي قهوةٌ
إذا ما حسوناها أضاءوا بظلمةٍ
أقول لركبٍ ضمت الكأس شملهم
خذوا بنصيب من نعيم ولذةٍ
ولا تُرجِ أيام السرور إلى غدٍ
لقد كادت الدنيا تقول لابنها
ألا إن أهني العيش ما سمحت به

وفينا فتى من سكره يترنم
كأن سناها ضوء نارٍ تضرّم
وإن قرعت بالمزج ساروا وعمّموا
وداعي صبابات الهوى يترنم
فكلّ وإن طال المدى يتصرّم
فربّ غدٍ يأتي بما ليس تعلم
خذوا لذتي لو أنها تتكلّم
صروف الليالي والحوادث نوم

١ - الدرّ الفريد في بيت القصيد، مخطوطة الامبروزيانا (H2, fol 88r. N. F.) قد نشر هذه القصيدة الأستاذ ليقي دلاً فيدا، في مجلة اسلاميكا. بعنوان:

Alcuni Versi del Califfo Yazid I. in Islamica 2 (1927), pp 373-79

وقد نبّه الأستاذ دلاً فيدا أن الأبيات الأربعة الأولى وردت في محاضرات الأدباء للراغب الاصبهاني (٣٢٧/١)، على أنها لأبي نواس. وهذا نصه: قال الحسين بن الضحاك: كنت مع أبي نواس بمكة، فسمع صبيّاً يقرأ (يكاد البرق يخطف أبصارهم، كلّما أضاء لهم مشوا فيه، وإذا أظلم عليهم قاموا). فقال: هذا يجب أن يكون صفة الخمر، ثم أنشدني:

وسيارة.. بدا دونهم أفق من الليل مظلم

فلاحت لهم منا على النأي قهوة

إذا ما حسوناها أقاموا مكانهم

وإن أصهرت حثوا الركاب ويمّوا

ووردت الأبيات في فوات الوفيات ٣٣١/٤:

وقيه:

أقول لصحب ضمت الكاس شملهم
خذوا بمصيب من نعم ولذة
ولا تركوا يوم السرور إلى غدي
ألا إن أها العيش ما سحت به
لقد كادت الدنيا تقول لأهلها
وسارة ضلوا عن الفصد بعدما
أناخوا على قوم ونحن عصابة
أضاءت لهم منّا على البعد قهوة
إذا ما حوتها أناخوا مطيهم

وداعي صبايات الهوى يستنم
فكل وإن طال المدى يصرم
فرب غدي يأتي بما ليس يعلم
صروف الليالي والحوادث نوم
خذوا لذة، لو أنها تكلم
تداركهم جنح من الليل مظلم
وفينا فتى من سكره يستنم
كأن ساهما ضوء نار تضرم
وإن مزجت حثوا الركاب ويموا

وورد في حاشية الطرفاء ١١٠/٢ ثلاثة أبيات منها، ٩٠٦٠٥ ونسبت هذه الأبيات
الثلاثة إلى يزيد في قطب السرور ص ٢٧٦، وفي تمام المتن للصفدي ٨٢ وقال: «ومما ينسب
إلى يزيد بن معاوية» وذكر الخامس وفيه: «أقول لصحب»، والسادس، والسابع وفيه: «ولا
تركن الأنس يوماً إلى غدي».

وورد في سر الفصاحة البيت الثاني وقال «من الشعر المنسوب إلى يزيد» وذكره. ص
قلت: ووردت في مختار الأغاني ٢٩٢/٣ على أنها لأبي نواس. وهي في ديوان أبي نواس ص

٤٥

فهرس قوافي القسم الأول

رقم المقطعة	أول بيت فيها	القافية
١	وساع	شقاء
٢	طَرَقَتْكَ	يَتَصَبَّبُ
٣	اغص	خَبَا
٤	وما نحنُ	بِصِحاح
٥	وَسِرْبِ	أشدو
٦	استقني	زياد
٧	اسلمي	لقاعد
٨	إذا سرتُ	خالد
٩	أمن رَسْمِ	مُضَرَّ
١٠	إذا رمتُ	الأضالعُ
١١	آبَ هذا	فامتنعا
١٢	جاء البريد	فرعا
١٣	إنَّها بَيْنَ	مناف
١٤	إِنِّي إذا	كليلُ
١٥	تجنّى	حبالي
١٦	وما أبالي	موم
١٧	أراك	المخيم
١٨	تمسك	ضمانُ
١٩	مالك	تضجّين
٢٠	دعا الأَخلُ	دعانيا
٢١	بكى كلّ	الشجيان
٢٢	إذا جَعَلَن	سِنينا
٢٣	وإنّ ندي	ارتضى
٢٤	أبلغ	القرى
٢٥	لَشَرُّ	الموالي

فهرس قوافي القسم الثاني

القافية	أول بيت فيها	رقم المقطعة
فمي	وَشَنَسُهُ	١
فيها	ما حَرَمَ	٢
بيضاء	وَمُدَامَةٍ	٣
يَغْرُقُ	أَقُولُ	٤
فنيقُ	وَدَاعٍ	٥
دهاني	أَسْرَفْتُ	٦
ألوانا	وَقَدْ كَلَّلْتُ	٧
عَنَدَمَ	وَلَمَّا	٨
فداها	لَمْ تَنَمَ	٩
يَتَصَبَّبُ	طَرَقَتْكَ	١٠
مُعَذِّبَةٍ	يا نساء	١١
بالفراقِ	يَجْمَعُ	١٢
تُجِبُ	أَلَا يا صاح	١٣
منهجي	وقائلة	١٤
السُّكْرُ	أَمِنْ	١٥
مَسِيرُ	وجاءت	١٦
حابساً	لأسماء	١٧
العوائق	وَمَنْ عَرَفَ	١٨
الهموم	ولي وَلَهُ	١٩
النُّجْلِ	وكأسٍ	٢٠
كالأنجم	ولقد	٢١
مُظْلَمُ	وسيارة	٢٢

المصادر

- ابن أيدمر، محمد : الدرّ الفريد في بيت القصيد (مخطوطة الامبروزيانا)
ابن حجة الحموي : ثمرات الأوراق وذيله. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. (الخانجي)، القاهرة ١٩٧١
- ابن خلّكان : وفيات الأعيان. نشره الشيخ محي الدين عبد الحميد. (النهضة)، القاهرة ١٩٤٨
ابن سيده : المخصّص : فوات الوفيات. نشره الشيخ محي الدين عبد الحميد. (النهضة)، القاهرة ١٠
- ابن شاعر : بدائع البدائ. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة
ابن ظافر : العقد الفريد. تحقيق الأساتذة: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري. القاهرة
ابن عبد ربه : تاريخ مدينة دمشق، (مخطوطة الظاهرية)
ابن عساكر : عيون الأخبار. (طبعة دار الكتب المصرية)
ابن قتيبة : البداية والنهاية.
- ابن كثير : الاصبهاني، أبو الفرج : الأغاني (طبعة دار الكتب المصرية)
البلاذري : أنساب الأشراف. القسم الرابع، ج ١، تحقيق الأستاذ إحسان عباس. بيروت ١٩٧٩
تيمور باشا أحمد ✓ : شعر يزيد بن معاوية (مجلة الزهراء، المجلد ١ (١٣٤٣))
- الجاحظ : القول في البغال. تحقيق الأستاذ شارل بلا. (الخلي) القاهرة، ١٩٥٥
الجاحظ : كتاب الحيوان. تحقيق الأستاذ محمد عبد السلام هارون. القاهرة (الخلي)، ١٩٤٥
جبّور، جبرائيل ✓ : يزيد بن معاوية الملك الشاعر. (في مجلة الأبحاث. السنة ١٨ (١٩٦٥))
الجزء آن ٣ و ٤. بيروت
- جعفر بن شمس الخلافة: كتاب الآداب، بتحقيق محمد أمين الخانجي، القاهرة ١٩٣٠
الجمحي : طبقات الشعراء
الحميدي : جذوة المقتبس. سلسلة تراثنا. القاهرة ١٩٦٦
الخفاجي : سرّ الفصاحة، تحقيق علي فوده. الخانجي القاهرة ١٩٣٢
- الزبير بن بكّار - : الأخبار الموفقيات. تحقيق الدكتور سامي العاني الأوقاف. بغداد ١٩٧٢
الزوزني : حماسة الظرفاء. تحقيق الأستاذ محمد جبّار الميعيد. بغداد ١٩٧٨
الراغب الاصفهاني : محاضرات الأدباء. المطبعة الشرفية، مصر ١٣٢٦

- الكري : شعر الأخطل. تحقيق الأستاذ فخر الدين قبادة. حلب
- شهاب الدين الحجازي : سفينة الملك، ونفيسة الفلك. مصر ١٢٨١هـ
- الصاي، غرس النعمة : المفوات النادرة. تحقيق الأستاذ صالح الاشر. دمشق (المجمع العلمي)، ١٩٦٧
- الصفدي : تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٩
- الطبري : تاريخ الرسل والملوك. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة (دار المعارف) ١٩٧٩
- العسكري : ديوان المعاني. القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٢هـ
- المسمودي : مروج الذهب. تحقيق الأستاذ شارلا بلا ١ - ٧. بيروت (الجامعة اللبنانية)
- مصعب الزبيري : نسب قریش. تحقيق الأستاذ ليثي بروفنسال. القاهرة (دار المعارف) ط ٢، ١٩٧٦
- المنجد، صلاح الدين : معجم بني أمية. بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٧٠
- النهشلي، القيرواني : المتع في علم الشعر وعمله. تحقيق الدكتور منجي الكمي. تونس ١٩٧٨.
- النويري : نهاية الأرب. الجزء ٤ القاهرة (دار الكتب المصرية)
- ياقوت : معجم البلدان. تحقيق الأستاذ وستنفلد. ليبزيغ ١٨٦٦م.